

L'AFRIQUE ENCHANTEE FAIT SON

★ ★ **BAL** ★ ★
MARMAILLE

AVEC
LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE



**L'AFRIQUE RACONTEE AUX FAMILLES PAR
SOLO SORO ET LA NIECE HORTENSE**



LINE UP



«Les Mercenaires de l'Ambiance» c'est une machine à danser de 7 musiciens tous terrains, venus des 4 coins d'Afrique et de France, capables de vous faire voyager de la Réunion au Sahel.

- | | |
|---|---------------------------------|
| Souleymane COULIBALY dit Soro Solo | narration |
| Hortense VOLLE | narration |
| Kandy GUIRA | chant |
| Christian BANG (Bisou Bass) | basse |
| David DUPUIS | trompette |
| Julien PESTRE | guitare |
| William OMBE MONKAMA | percussions |
| Christian TEMPLET | batterie |
| Abdoulaye TRAORE | guitare |
| Christophe CAGNOLARI | saxophone, direction artistique |
| Julien REYBOZ | technicien son |
| Maxime BARON | technicien lumières |

soit 12 personnes sur la route





EN QUELQUES MOTS



Qu'est ce que c'est ?

Un bal-spectacle avec un grand orchestre, une chanteuse, et deux maîtres de cérémonie pour raconter les Afriques à coups de musiques à danser, de paroles enjaillées et (même) d'images animées !

Pour qui ?

Enfin une sortie à faire en famille où les parents s'amuse autant que les enfants...
A partir de 6 ans.

Quand ?

Pendant la semaine pour les scolaires, le week end ou pendant les vacances scolaires pour toute la famille (dans l'après-midi).

Technique

L'idéal est une salle permettant de répartir le public entre les gradins et une fosse, avec l'orchestre surélevé. Le public n'est alors pas nécessairement placé et a la liberté de se déplacer d'une aire à l'autre.

De par son aspect narratif, le spectacle peut aussi être représenté en assis pour satisfaire aux contraintes sanitaires.

Durée

1h15 (possibilité d'une extension de 30 minutes de bal dans les salles ou la fosse est suffisamment conséquente pour accueillir le public dansant, une mobilité vers des espaces extérieurs (foyer, bar...)).
Version scolaire d'1h possible.

Actions culturelles

En parallèle du spectacle, différentes actions peuvent être proposées, notamment à destination des écoles ou des familles, et dont le résultat peut être intégré à la représentation du spectacle : ateliers musicaux et chorégraphiques, création de masques ou de percussions, causerie en musique...



LE PROJET



Le BAL MARMAILLE, c'est le petit frère du Bal de l'Afrique Enchantée, un bal qui a enjaillé les scènes de l'hexagone ces dix dernières années.

Pendant presque 10 ans, Le Bal de l'Afrique enchantée a permis à 80 000 spectateurs de découvrir en live les musiques de l'âge d'or des grands orchestres africains.

De Montréal à la Réunion, il a ainsi porté la parole chère à l'émission qui a enjaillé les ondes de France Inter : comment raconter, à travers ces musiques, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique Subsaharienne.

Bien souvent, à ses concerts, le Bal réunissait des enfants dont la joie communicative et la créativité chorégraphique enthousiasmaient les interprètes comme le public.

Alors, si cette musique irrésistiblement dansante parvient aussi aux plus jeunes, pourquoi ne pas créer un spectacle qui leur parlerait à eux aussi, et qui rendrait compte de la diversité d'un continent avec des mots et des images qui leurs soient accessibles?

Et cette envie d'aller à la rencontre de l'autre, de l'ailleurs, pour dissiper les peurs, les incompréhensions qui y sont liées, n'est-ce pas déjà aux enfants qu'il faut la transmettre ?

De là est né le **Bal Marmaille**, un bal - spectacle, avec un orchestre de 8 musiciens et deux comédiens, qui se joue aux heures où les enfants ne sont pas couchés, et qui trouve les mots pour s'adresser à la fois aux plus jeunes et aux adultes.

On y suit Solo Soro, une des voix de France Inter, de sa naissance à Korhogo (en Côte d'Ivoire) jusqu'à son entrée à l'école de la Radiodiffusion Télévision Ivoirienne (RTI).

A travers les éléments marquants qui ont jalonné sa vie d'enfant jusqu'à l'âge adulte, on décode des sujets importants (la colonisation, les indépendances) mais aussi plus légers (sa découverte d'un orchestre de musiques amplifiées).

Pour l'accompagner dans ce cheminement, Hortense Volle, que l'on a entendue sur France Inter ou RFI, lui donne la réplique.

Sur le modèle de l'émission radiophonique L'Afrique Enchantée, Solo et Hortense portent ce regard croisé - celui d'un «vieux père» ivoirien et de sa «nièce» française - sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique.

En résonance avec un répertoire musical qui va des années 60 aux années 80, chanté par la pétillante Kandy Guira, ils parlent de la petite histoire (l'enfance de Solo) et de la grande, et rappellent des éléments de culture qui tout aussi bien, pourraient être riches d'enseignement pour les adultes :

- c'est quoi un rite d'initiation ?
- le kakaha goun garn, un père fouettard africain ?
- le masque Waow, ancêtre des hommes.





BIOGRAPHIES



Souleymane COULIBALY dit soro solo



Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans. Qui ne se souvient pas du «Grognon», émission matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires zélés et autres hommes en tenue ?

La nuit, Solo écumait les clubs d'Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers le reste de l'Afrique, et au-delà, de l'Europe qui s'ouvrait aux musiques du monde.

Ce VIP, «vagabond in power» autoproclamé a ainsi vu défiler les géants qui occupent aujourd'hui le haut du pavé : Salif Keita, Franco, Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam, Manu Dibango, etc.. Infatigable ambianceur, Solo a tout de même dû quitter la Côte d'Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s'y étaient installés.

Depuis 2006, il est le truculent raconteur d'Afrique sur «France Inter», la voix grave et enjouée de L'Afrique Enchantée et de «L'Afrique en Solo».

Hortense VOLLE

Hortense Volle, la «Nièce» de feu L'Afrique enchantée (France Inter), réalise chroniques et reportages pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI).

Elle écrit également pour Pan African Music, site consacré aux musiques africaines d'hier et d'aujourd'hui.

Journaliste donc mais aussi « ambianceuse » du Bal de «l'Afrique enchantée» de 2010 à 2018, Hortense Volle est la seule femme à pouvoir mener les Mercenaires de l'Ambiance (et même son vieux père Soro Solo) à la baguette !





BIOGRAPHIES



Kandy GUIRA



© Anthony RAVERA

Chant

Née en Côte d'Ivoire, Kandy Guira a grandi au Burkina Faso.

A Ouagadougou, elle fait ses armes dans les cabarets puis auprès d'un des plus grands noms de la musique burkinabé, Abdoulaye Cissé. Au Mali, elle chante avec Amy Koita et Abdoulaye Diabaté. En Côte d'Ivoire, aux côtés d'Aïcha Koné et Bailly Spinto.

Une fois installée en France, elle continue de mettre sa voix et sa présence au service des autres (Oumou Sangaré, Manu Dibango, Cheick Tidiane Seck, « Les Amazones d'Afrique » ou « Le bal de L'Afrique enchantée ») tout en façonnant son propre répertoire.

Après avoir livré en 2019 l'Ep *Tek La Runda*, Kandy Guira prépare un nouvel album furieusement électro.. Faso !

Cristophe CAGNOLARI

Saxophone

& Direction artistique

Outre ses activités de saxophoniste et de compositeur pour la danse, l'image, ou le théâtre, Christophe Cagnolari crée des spectacles à la croisée des disciplines.

Fin 2005, il fonde l'ensemble Anitya, réunissant musiciens, chanteuses, comédiens, danseurs. Avec cet ensemble, il conçoit et met en scène des spectacles multidisciplinaires (*Macbeth Variations*, *This Is The Hand..*).

De 2010 à 2018, il assume la direction musicale du «Bal de l'Afrique Enchantée», déclinaison scénique de l'émission de France Inter. Avec cette même formation, il crée plusieurs spectacles dont «Le Bal Plonge dans l'Océan Indien», avec Danyel Waro, Nathalie Natiembe, Christine Salem, Bernard Joron, et collabore avec des artistes de divers horizons (Manu Dibango, Baloji..).

Il est aussi sollicité par d'autres compagnies en tant que metteur en scène : «Paysage Intérieur Brut» de l'auteure Marie Dilasser (création Scène Nationale de St. Briec) ou le «Cirque de Mots 2.0» de Pierre Fourny (création théâtre du Rond Point). Plus récemment, il signe les arrangements et la direction artistique «d'Afriquatours», réunissant un quatuor à cordes, un quatuor à vents, deux percussionnistes et un chanteur.





PRODUCTION



LA QUEUE DE LA COMÈTE



© Gilles LE MAO

WAX BOOKING TOUR RECORD

 Agence WAX BOOKING - Sylvain DARTOY

 06 07 98 18 14

 sylvain@wax-booking.com

 www.balmarmaille.com



© Photos Julien BOREL (sauf mention © contraire)

